

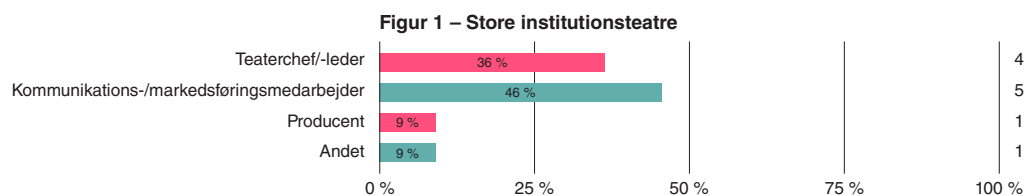
# Bilag

## Publikumsudvikling i dansk scenekunst 2019

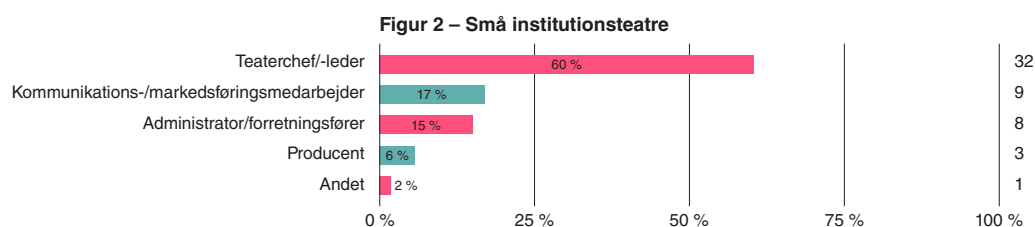


## Respondenternes stillingsbetegnelser

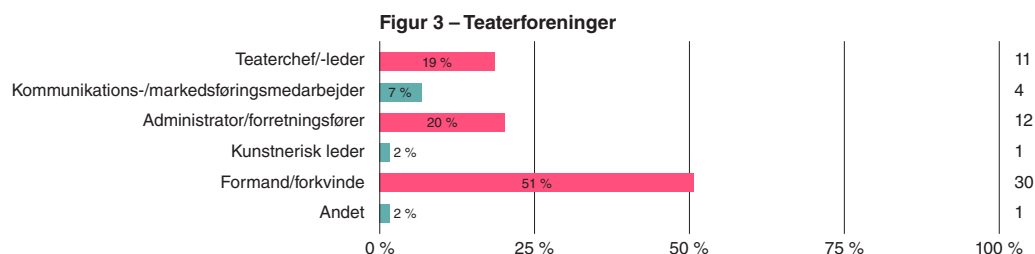
Figurerne 1-5 viser resultaterne fra spørgsmålet "Angiv din stillingsbetegnelse" for alle fem teaterkategorier.



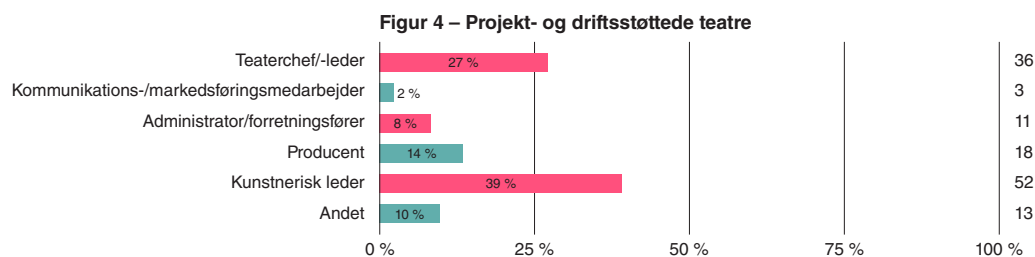
Stillingsbetegnelse. Store institutionsteatre. Spørgsmål "Angiv din stillingsbetegnelse". Andet-kategorien inkluderer skuespillere samt stillinger, der kombinerer de øvrige stillingskategorier. Antal besvarelser 11.



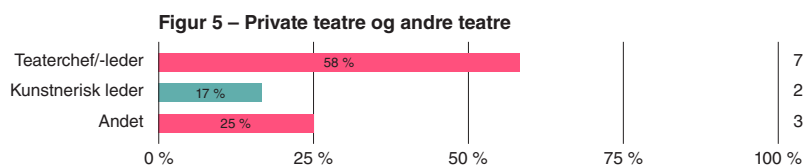
Stillingsbetegnelse. Små institutionsteatre. Spørgsmål "Angiv din stillingsbetegnelse". Andet-kategorien inkluderer skuespillere samt stillinger, der kombinerer de øvrige stillingskategorier. Antal besvarelser 53.



Stillingsbetegnelse. Teaterforeninger. Spørgsmål "Angiv din stillingsbetegnelse". Andet-kategorien inkluderer skuespillere samt stillinger, der kombinerer de øvrige stillingskategorier. Antal besvarelser 59.



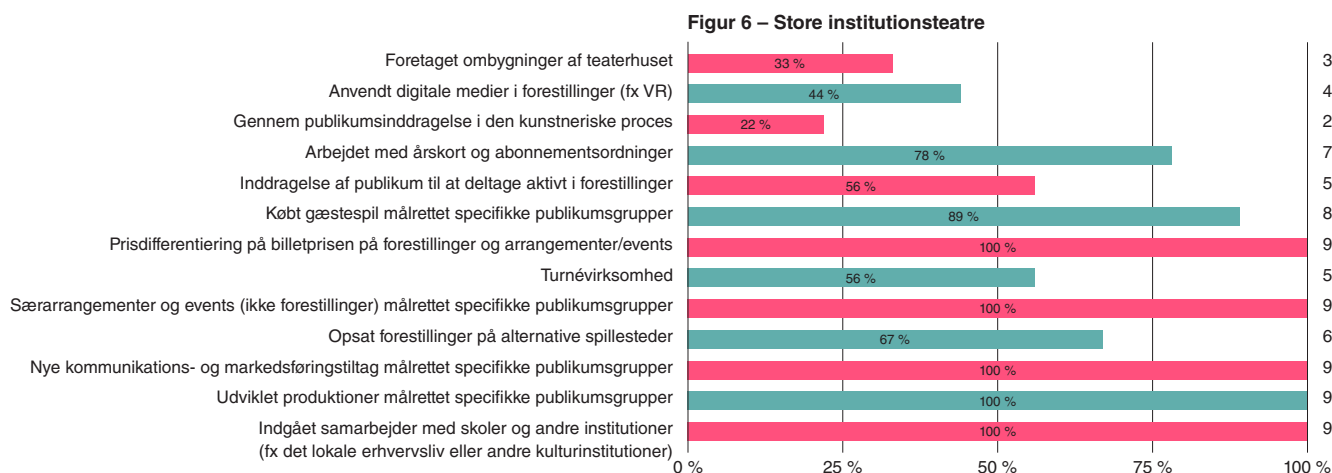
Stillingsbetegnelse. Projekt- og driftsstøttede teatre. Spørgsmål "Angiv din stillingsbetegnelse". Andet-kategorien inkluderer skuespillere samt stillinger, der kombinerer de øvrige stillingskategorier. Antal besvarelser 133.



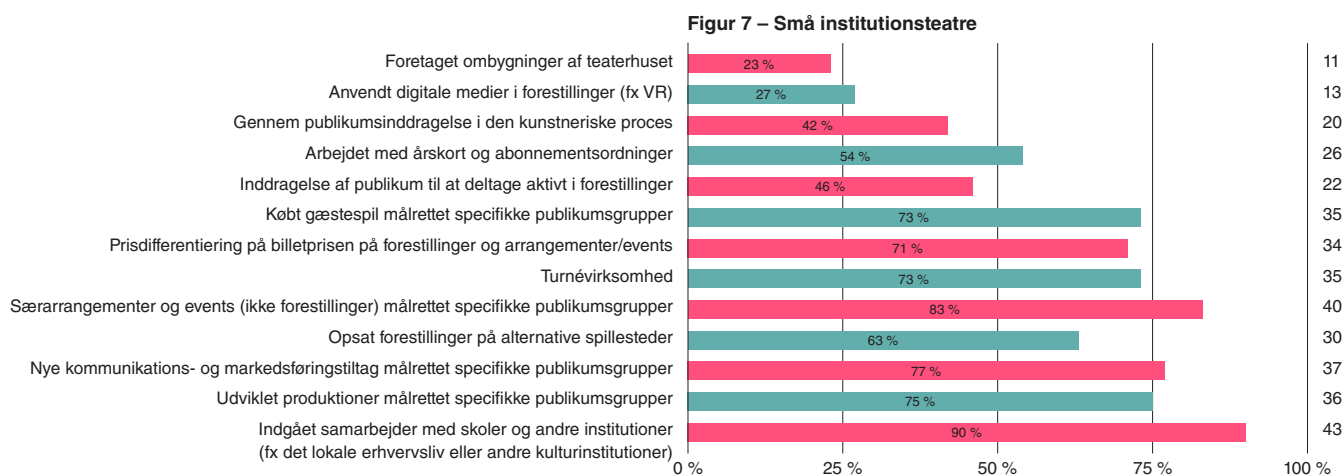
Stillingsbetegnelse. Private teatre og andre teatre. Spørgsmål "Angiv din stillingsbetegnelse". Andet-kategorien inkluderer skuespillere samt stillinger, der kombinerer de øvrige stillingskategorier. Antal besvarelser 12.

## Publikumsudviklende tiltag i teatersæson 17/18

Figurerne 6-10 viser resultaterne fra spørgsmålet "Hvilke af nedenstående tiltag har I gennemført i arbejdet med publikumsudvikling i teatersæson 17/18?" for alle fem teaterkategorier.

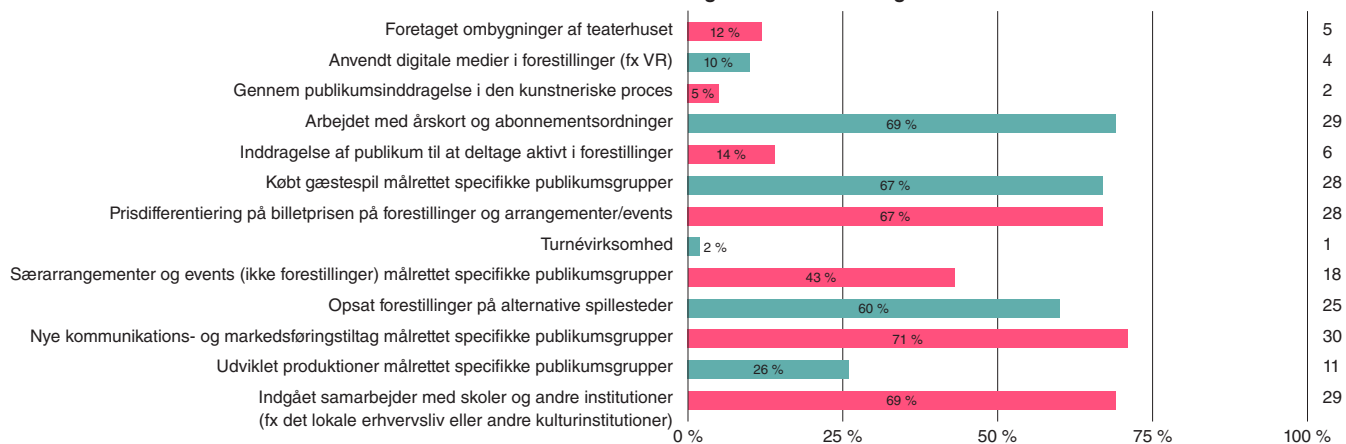


Publikumsudviklende tiltag i teatersæson 17/18. Store institutionsteatre. Spørgsmål "Hvilke af nedenstående tiltag har I gennemført i arbejdet med publikumsudvikling i teatersæson 17/18? Markér venligst de tiltag, I har gennemført i teatersæson 17/18." Da det var muligt at afkrydse flere tiltag, så er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Antal besvarelser 9.



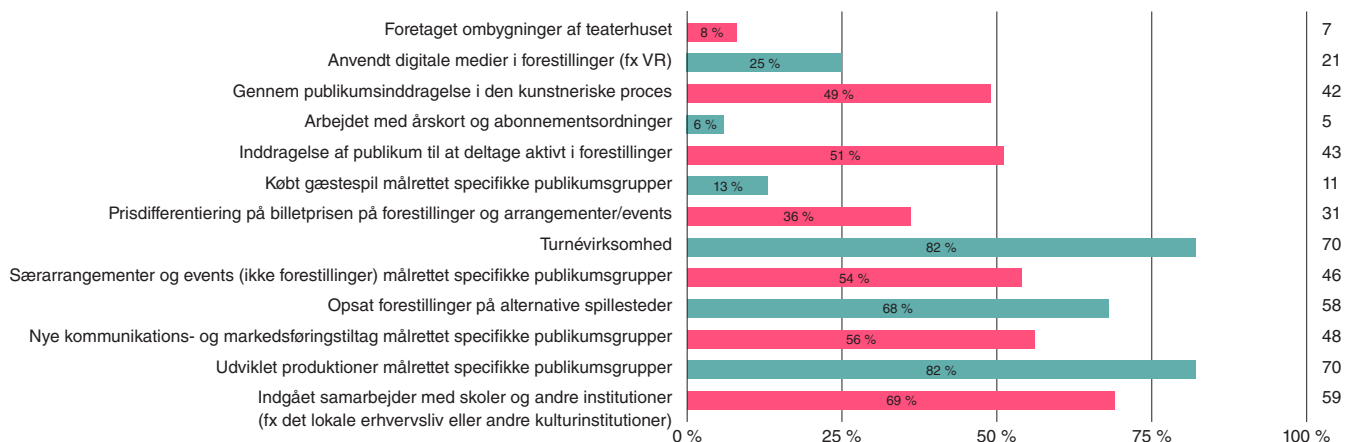
Publikumsudviklende tiltag i teatersæson 17/18. Små institutionsteatre. Spørgsmål "Hvilke af nedenstående tiltag har I gennemført i arbejdet med publikumsudvikling i teatersæson 17/18? Markér venligst de tiltag, I har gennemført i teatersæson 17/18." Da det var muligt at afkrydse flere tiltag, så er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Antal besvarelser 48.

**Figur 8 – Teaterforeninger**



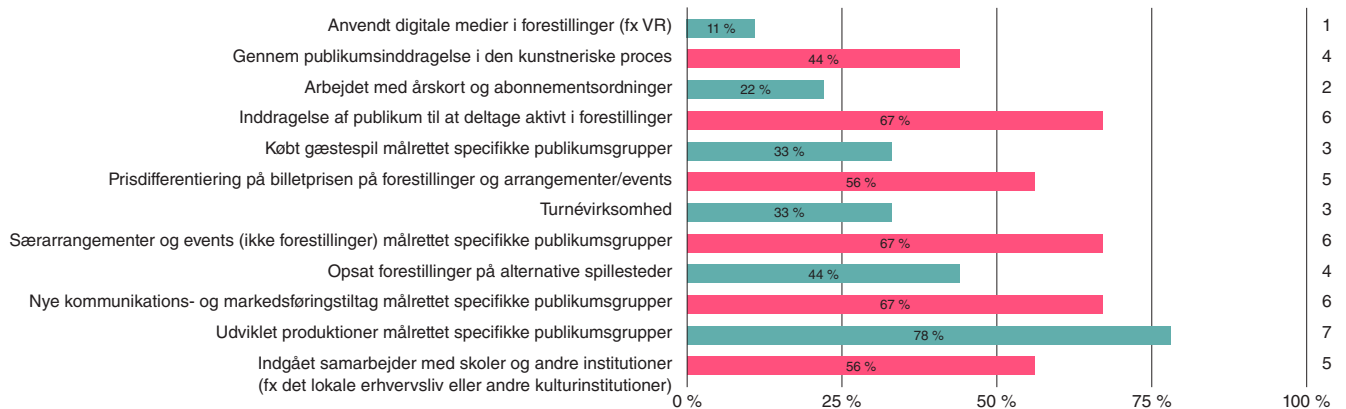
Publikumsudviklende tiltag i teatersæson 17/18. Teaterforeninger. Spørgsmål "Hvilke af nedenstående tiltag har I gennemført i arbejdet med publikumsudvikling i teatersæson 17/18? Markér venligst de tiltag, I har gennemført i teatersæson 17/18." Da det var muligt at afkrydse flere tiltag, så er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Antal besvarelser 42.

**Figur 9 – Projekt- og driftsstøttede teatre**



Publikumsudviklende tiltag i teatersæson 17/18. Projekt- og driftsstøttede teatre. Spørgsmål "Hvilke af nedenstående tiltag har I gennemført i arbejdet med publikumsudvikling i teatersæson 17/18? Markér venligst de tiltag, I har gennemført i teatersæson 17/18." Da det var muligt at afkrydse flere tiltag, så er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Antal besvarelser 85.

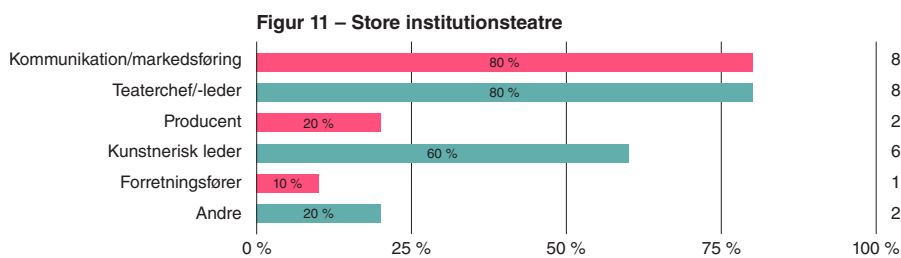
**Figur 10 – Private teatre og andre teatre**



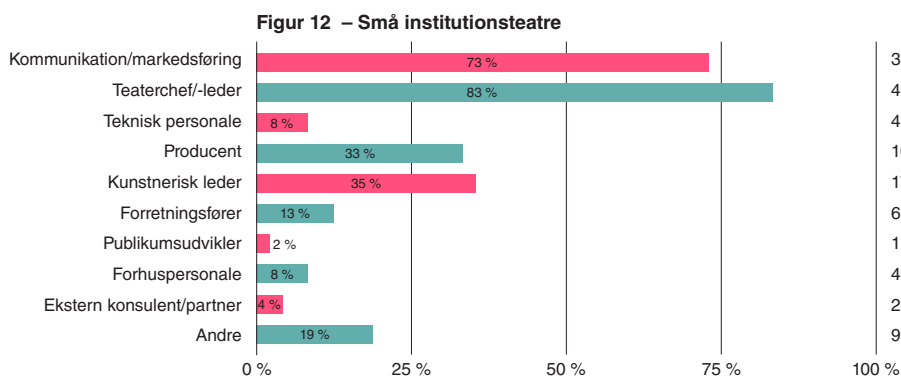
Publikumsudviklende tiltag i teatersæson 17/18. Private teatre og andre teatre. Spørgsmål "Hvilke af nedenstående tiltag har I gennemført i arbejdet med publikumsudvikling i teatersæson 17/18? Markér venligst de tiltag, I har gennemført i teatersæson 17/18." Da det var muligt at afkrydse flere tiltag, så er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Antal besvarelser 9.

## Publikumsudviklingsansvarlige

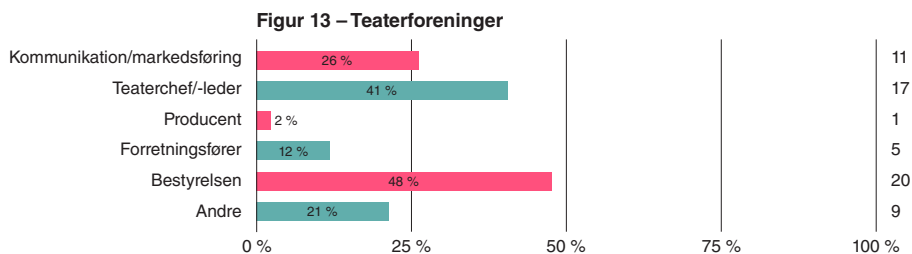
Figurerne 11-15 viser resultaterne fra spørgsmålet "Hvem i din organisation er ansvarlig for publikumsudviklingen?" for alle fem teaterkategorier.



Publikumsansvarlige. Store institutionsteatre. Spørgsmål "Hvem i din organisation er ansvarlig for publikumsudviklingen?" Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Andre-kategorien inkluderer Kommerciel afdeling og Afdelingen for Strategisk Analyse samt Arrangementschef. Antal besvarelser 10.

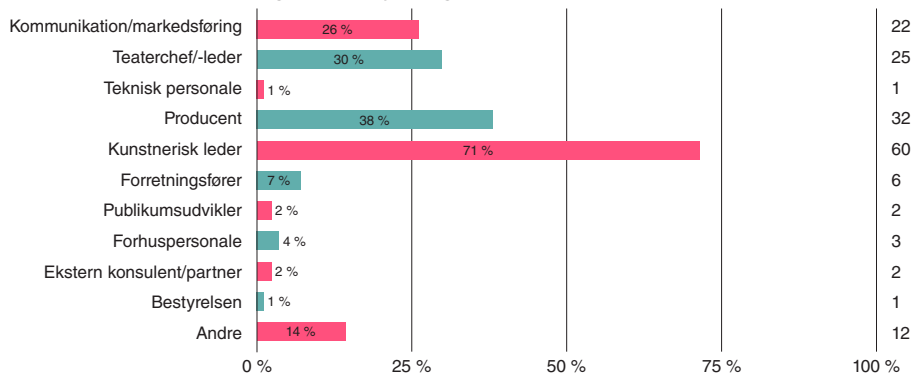


Publikumsansvarlige. Små institutionsteatre. Spørgsmål "Hvem i din organisation er ansvarlig for publikumsudviklingen?" Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Andre-kategorien inkluderer bl.a. pædagogisk afdeling, salgsansvarlig, skuespillere, publikum og bar- og eventansvarlig. Antal besvarelser 48.



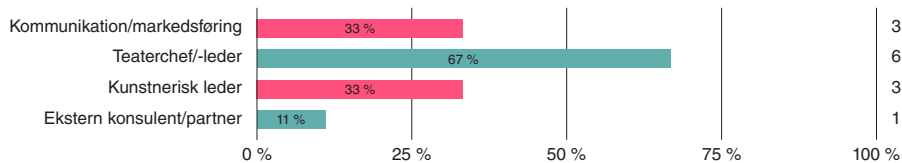
Publikumsansvarlige. Teaterforeninger. Spørgsmål "Hvem i din organisation er ansvarlig for publikumsudviklingen?" Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Andre-kategorien inkluderer bl.a. udvalg og skolekontaktpersoner eller stillingsbetegnelser, der er en kombination af funktioner. Antal besvarelser 42.

**Figur 14 – Projekt- og driftsstøttede teatre**



*Publikumsansvarlige. Projekt- og driftsstøttede teatre. Spørgsmål "Hvem i din organisation er ansvarlig for publikumsudviklingen?" Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Andre-kategorien inkluderer bl.a. skuespillere, dansere, udviklingsmedarbejdere eller stillingsbetegnelser, der er en kombination af funktioner. Antal besvarelser 84.*

**Figur 15 – Private teatre og andre teatre**

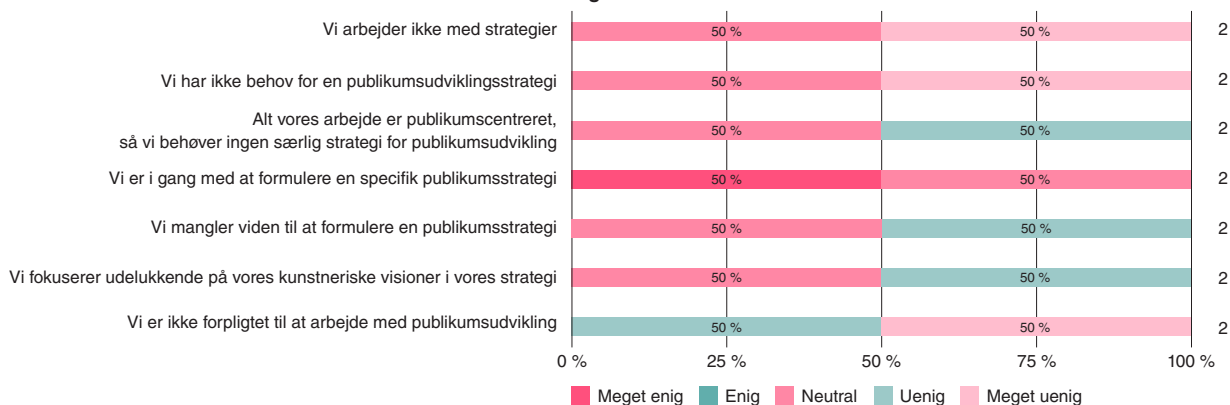


*Publikumsansvarlige. Private teatre og andre teatre. Spørgsmål "Hvem i din organisation er ansvarlig for publikumsudviklingen?" Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Antal besvarelser 9.*

## Årsager til ikke at have en publikumsudviklingsstrategi

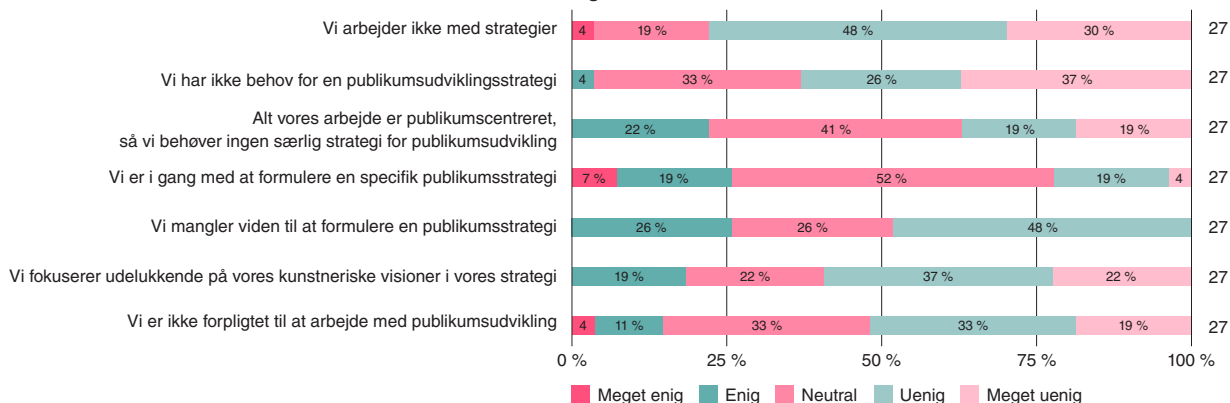
Figurerne 16-20 viser resultaterne for spørgsmålet "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vi har ikke haft en publikumsudviklingsstrategi, fordi..." for alle fem teaterkategorier.

Figur 16 – Store institutionsteatre



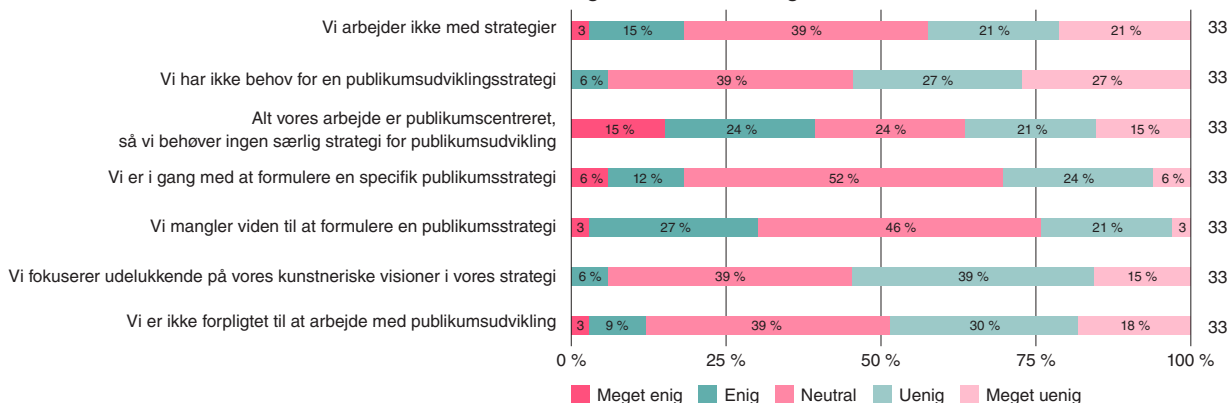
Årsager til ikke at have en publikumsudviklingsstrategi. Store institutionsteatre. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vi har ikke haft en publikumsudviklingsstrategi fordi..." Antal besvarelser 2.

Figur 17 – Små institutionsteatre



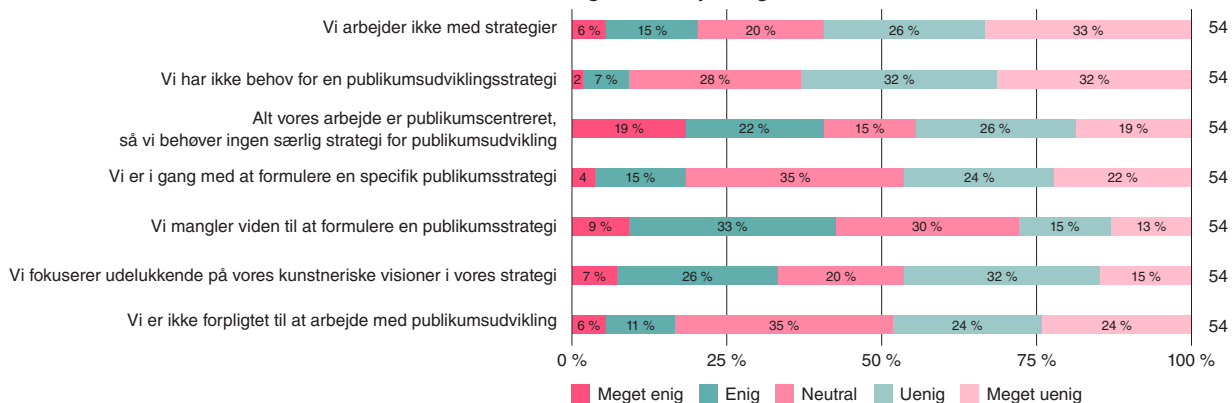
Årsager til ikke at have en publikumsudviklingsstrategi. Små institutionsteatre. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vi har ikke haft en publikumsudviklingsstrategi fordi..." Antal besvarelser 27.

Figur 18 – Teaterforeninger



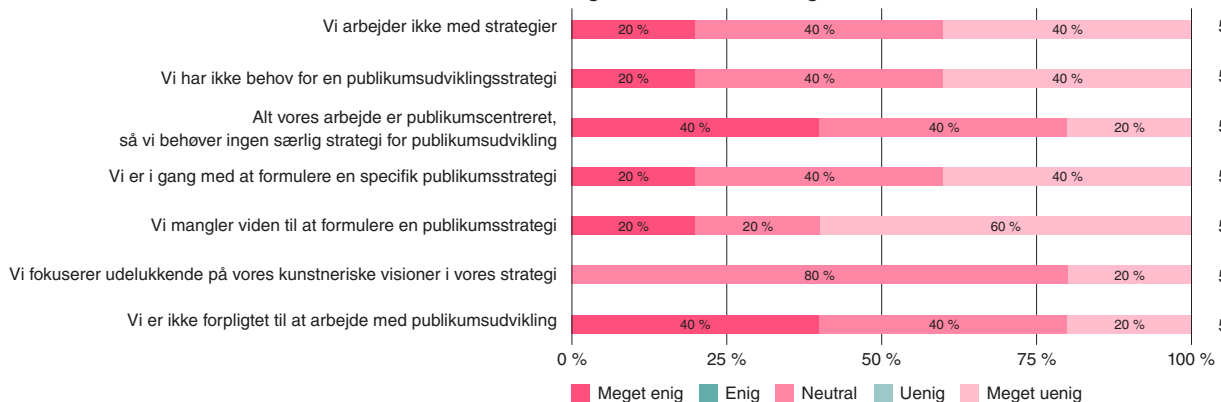
Årsager til ikke at have en publikumsudviklingsstrategi. Teaterforeninger. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vi har ikke haft en publikumsudviklingsstrategi fordi..." Antal besvarelser 33.

**Figur 19 – Projekt- og driftsstøttede teatre**



Årsager til ikke at have en publikumsudviklingsstrategi. Projekt- og driftsstøttede teatre. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vi har ikke en publikumsudviklingsstrategi fordi..." Antal besvarelser 54.

**Figur 20 – Private teatre og andre teatre**

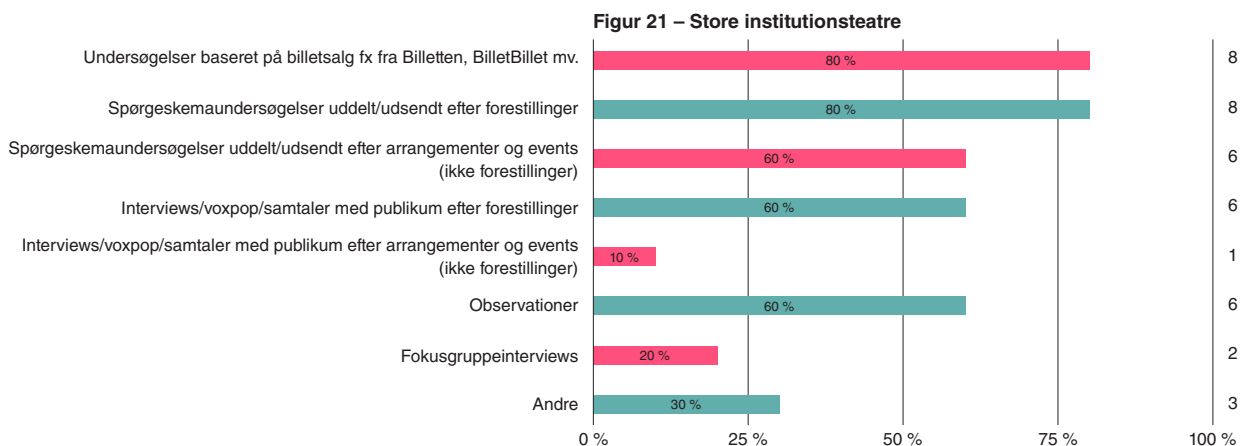


Årsager til ikke at have en publikumsudviklingsstrategi. Private teatre og andre teatre. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vi har ikke en publikumsudviklingsstrategi fordi..." Antal besvarelser 5.

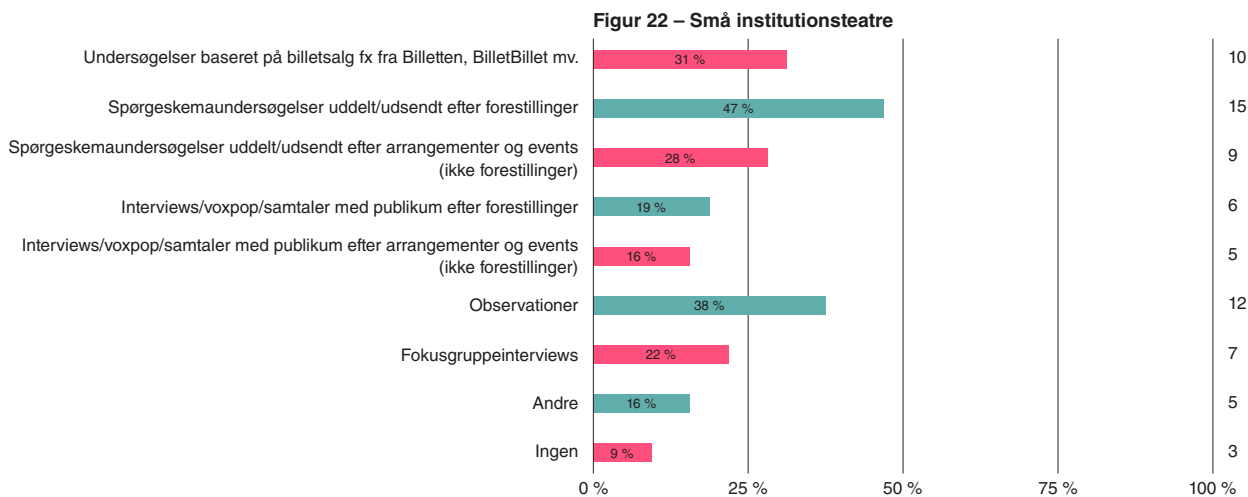


## Typer af publikumsundersøgelser

Figurerne 21-25 viser resultaterne for spørgsmålet "Hvilke publikumsundersøgelser har jeres teater/teaterforening/kompagni lavet eller fået lavet i teatersæson 17/18?" for alle fem teaterkategorier.

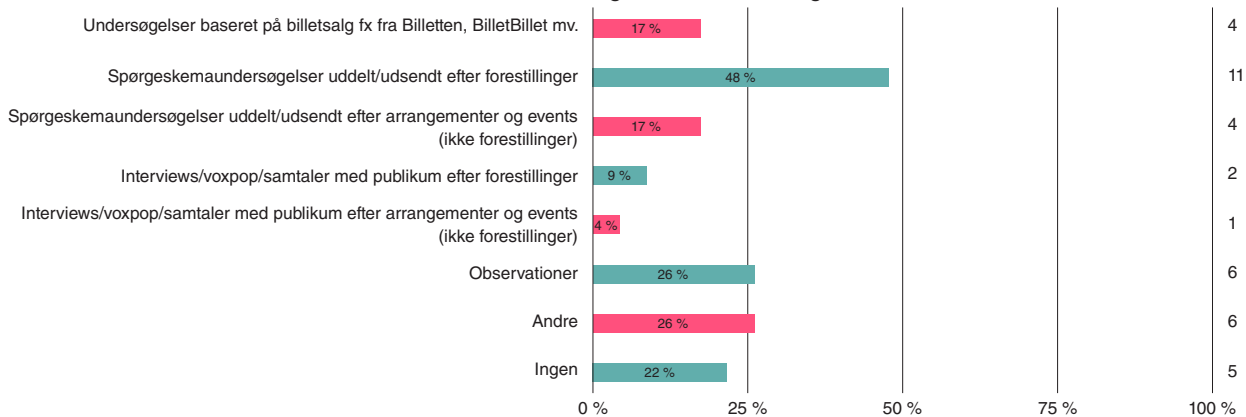


Typer af publikumsundersøgelser. Store institutionsteatre. Spørgsmål "Hvilke publikumsundersøgelser har jeres teater/teaterforening/kompagni lavet eller fået lavet i teatersæson 17/18. Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Andre inkluderer skriftlige evalueringer af events og KBH T undersøgelse. Antal besvarelser 10.



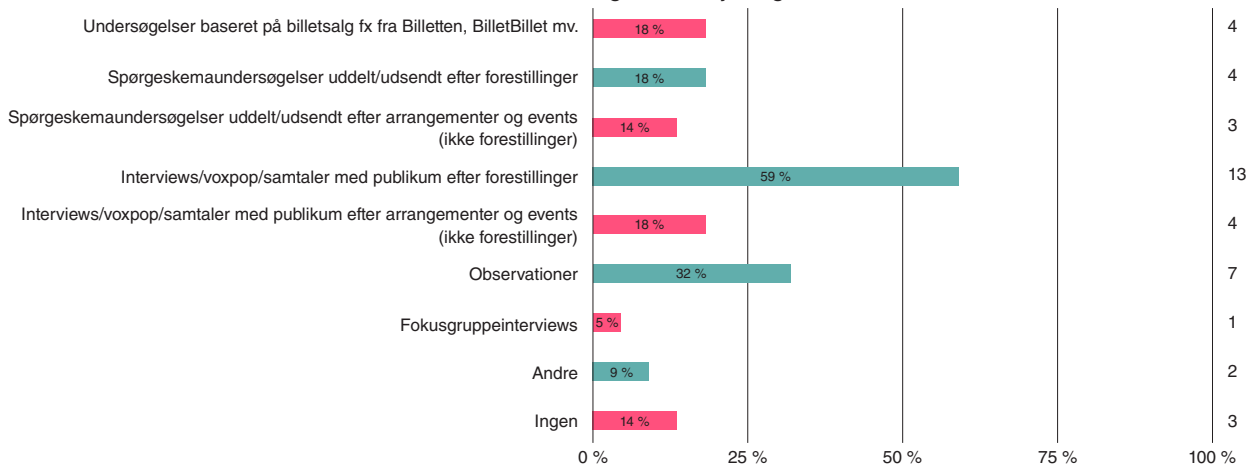
Typer af publikumsundersøgelser. Små institutionsteatre. Spørgsmål "Hvilke publikumsundersøgelser har jeres teater/teaterforening/kompagni lavet eller fået lavet i teatersæson 17/18?". Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Andre inkluderer blandet andet statistik fra Facebook og Google Analytics samt spørgeguide brugt ved billetbestillinger. Antal besvarelser 32.

**Figur 23 – Teaterforeninger**



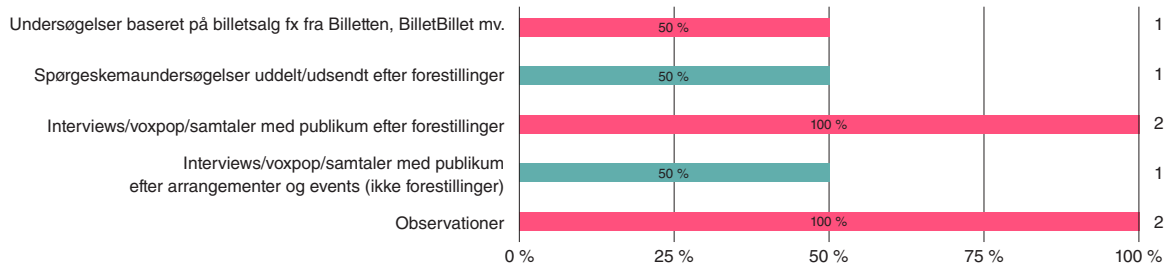
Typen af publikumsundersøgelser. Teaterforeninger. Spørgsmål "Hvilke publikumsundersøgelser har jeres teater/teaterforening/kompagni lavet eller fået lavet i teatersæson 17/18?" Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Andre inkluderer blandt andet statistik fra Facebook og Google Analytics samt personlige relationer til publikum. Antal besvarelser 23.

**Figur 24 – Projekt og driftsstøttede teatre**



Typen af publikumsundersøgelser. Projekt- og driftsstøttede teatre. Spørgsmål "Hvilke publikumsundersøgelser har jeres teater/teaterforening/kompagni lavet eller fået lavet i teatersæson 17/18?" Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Andre inkluderer bl.a. telefoninterviews og uformelle samtaler efter forestillinger og arrangementer. Antal besvarelser 22.

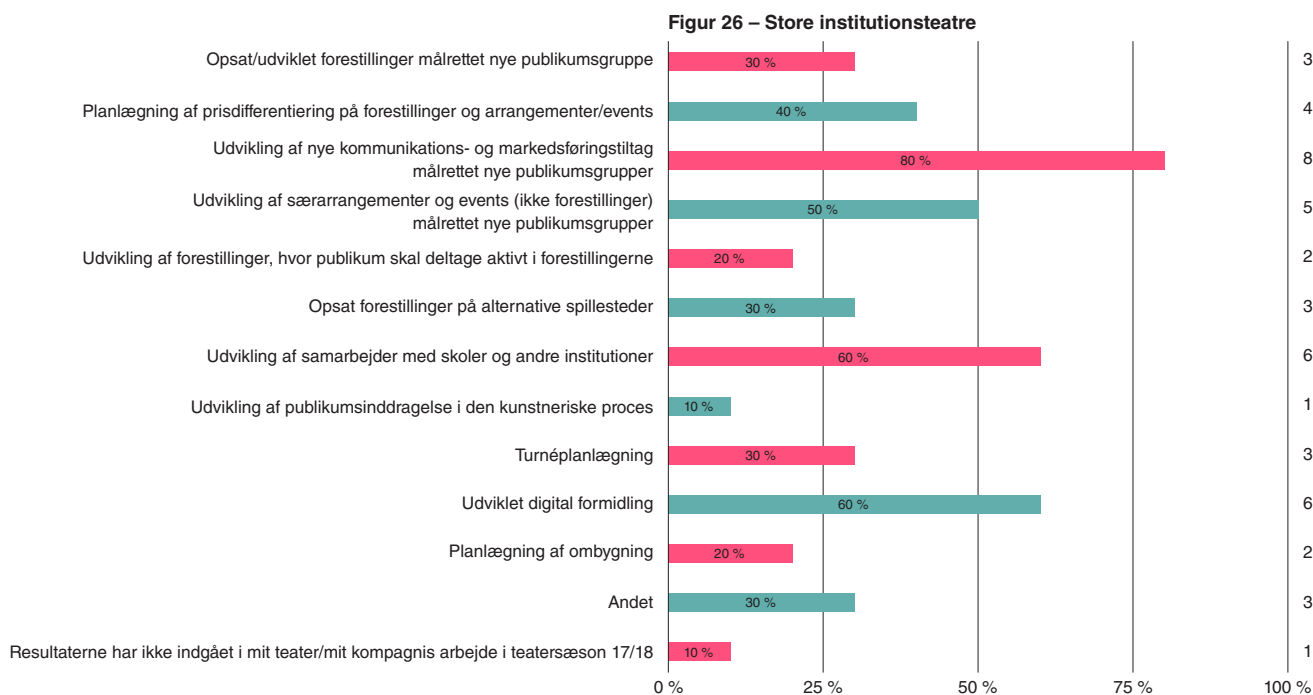
**Figur 25 – Private teatre og andre teatre**



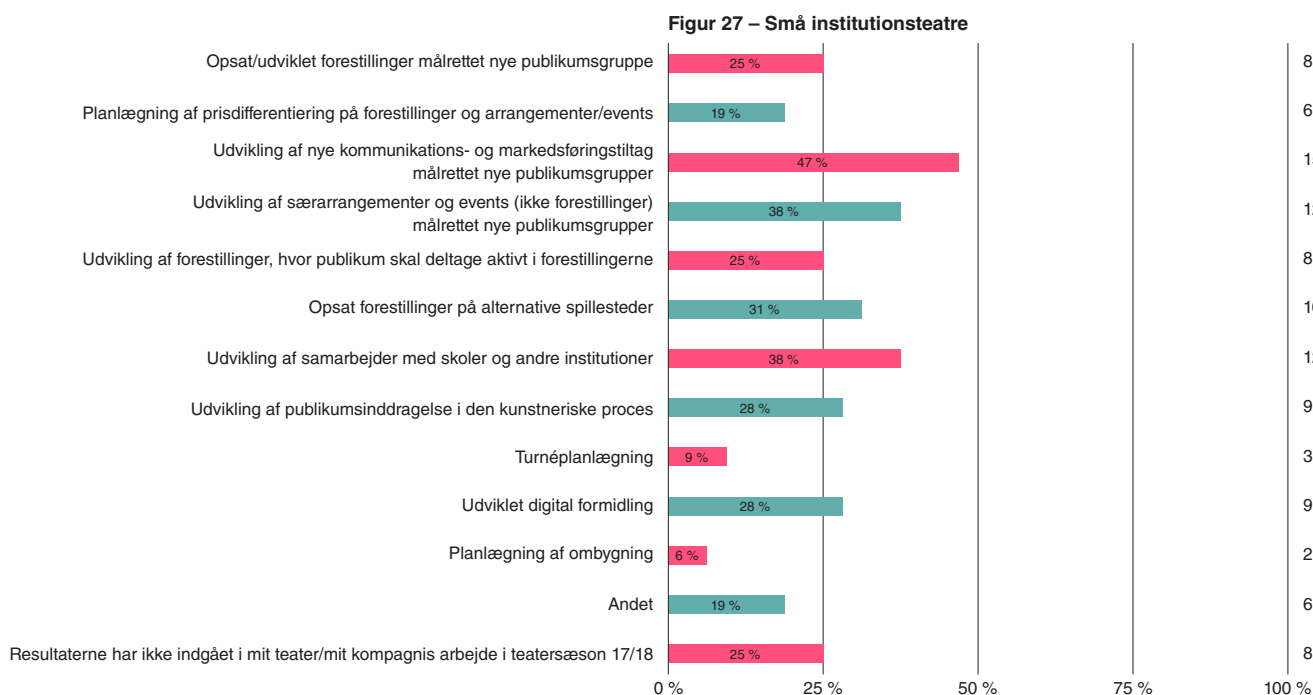
Typen af publikumsundersøgelser. Private teatre og andre teatre. Spørgsmål "Hvilke publikumsundersøgelser har jeres teater/teaterforening/kompagni lavet eller fået lavet i teatersæson 17/18?" Fordi det var muligt at afkrydse flere tiltag, er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Antal besvarelser 2.

## Anvendelse af resultater fra publikumsundersøgelser

Figurerne 26-30 viser resultaterne for spørgsmålet "Hvordan har resultaterne af publikumsundersøgelserne indgået i jeres publikumsudviklingsarbejde i teatersæson 17/18?" for alle fem teaterkategorier.

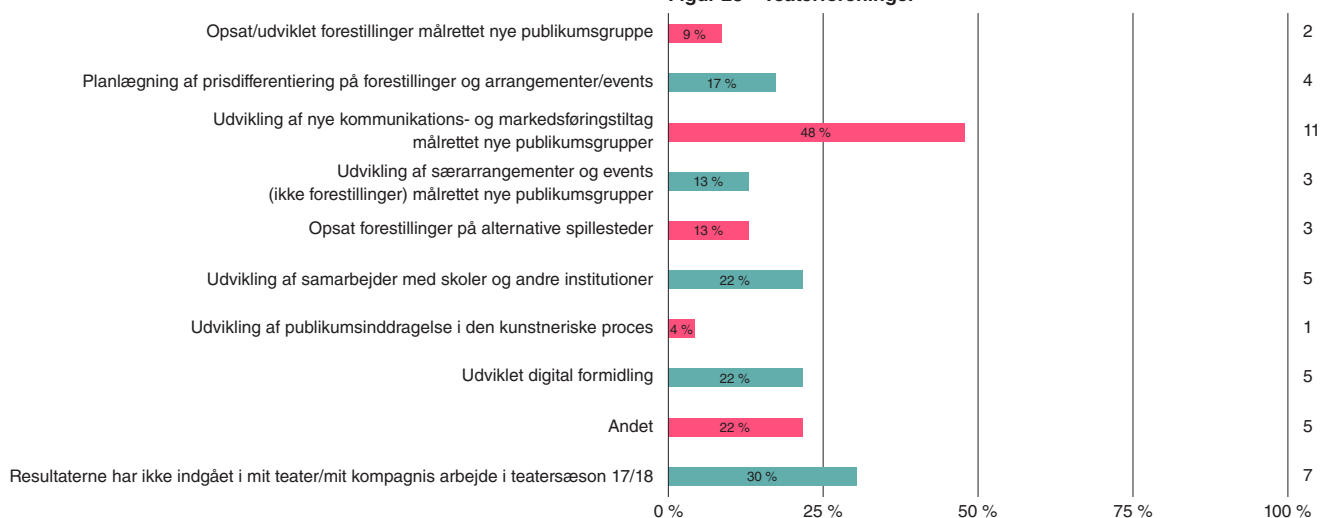


Anvendelse af resultater. Store institutionsteatre. Spørgsmål "Hvordan har resultaterne af publikumsundersøgelserne indgået i jeres publikumsudviklingsarbejde i teatersæson 17/18?" Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Andet inkluderer driftsudvikling og udviklingsinitiativer. Antal besvarelser 10.



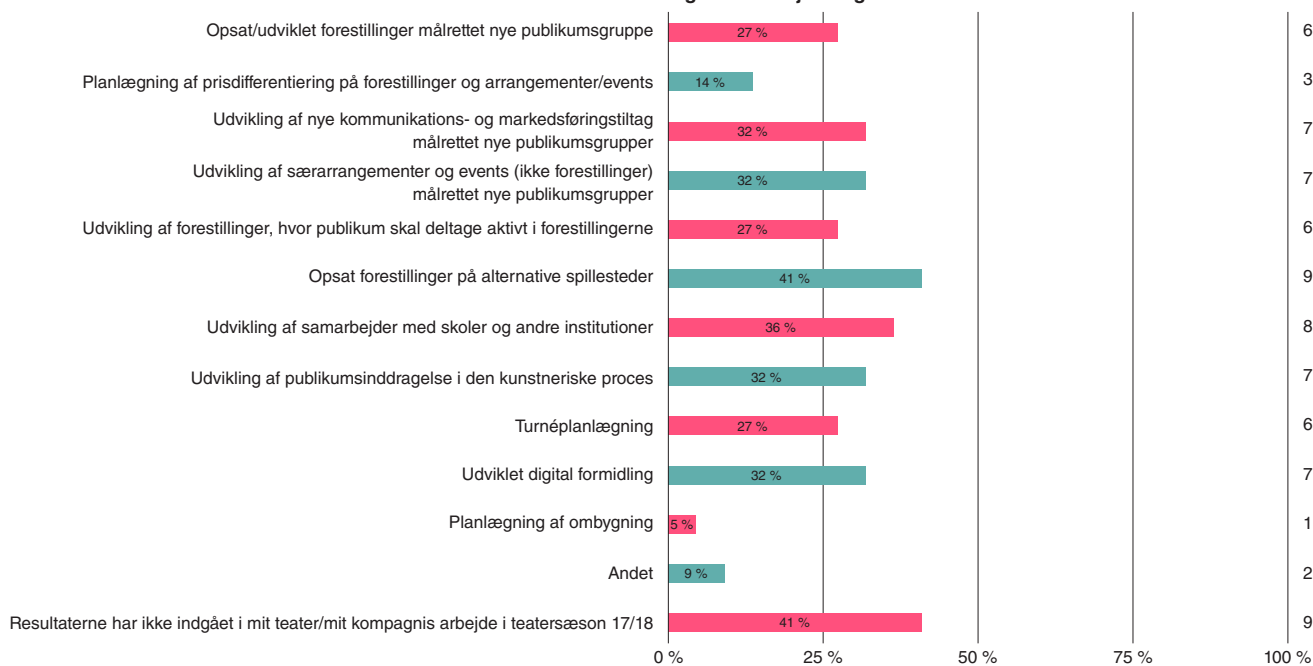
Anvendelse af resultater. Små institutionsteatre. Spørgsmål "Hvordan har resultaterne af publikumsundersøgelserne indgået i jeres publikumsudviklingsarbejde i teatersæson 17/18?" Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Andet inkluderer bl.a. nye samarbejder og netværk, visionsudvikling og repertoireplanlægning. Antal besvarelser 32.

**Figur 28 – Teaterforeninger**



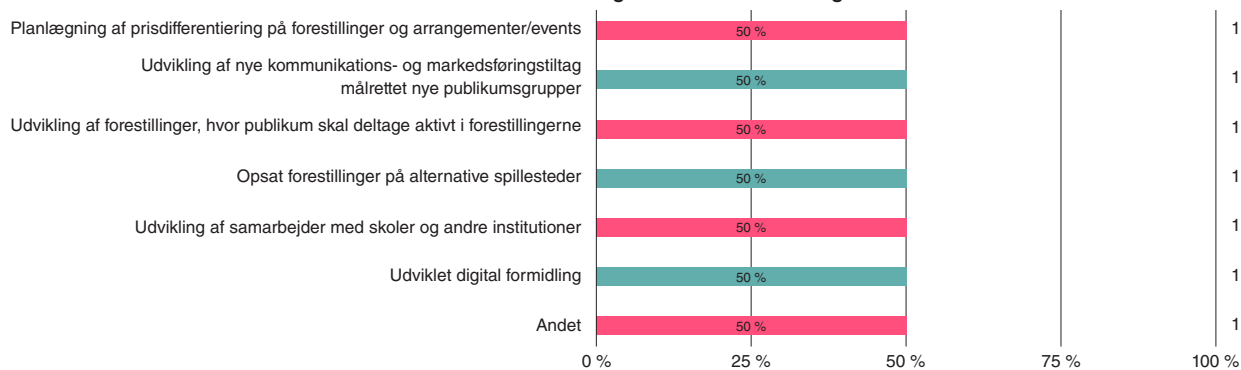
Anvendelse af resultater. Teaterforeninger. Spørgsmål "Hvordan har resultaterne af publikumsundersøgelserne indgået i jeres publikumsudviklingsarbejde i teatersæson 17/18?" Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Andet inkluderer bl.a. PR-arbejde, fondsansøgninger og overvejelser vedr. genopsætninger. Antal besvarelser 23.

**Figur 29 – Projekt- og driftsstøttede teatre**



Anvendelse af resultater. Projekt- og driftsstøttede teatre. Spørgsmål "Hvordan har resultaterne af publikumsundersøgelserne indgået i jeres publikumsudviklingsarbejde i teatersæson 17/18?" Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Andet inkluderer bl.a. udviklet kommunikationstiltag og nye publikumsinddragende initiativer. Antal besvarelser 22.

Figur 30 – Private teatre og andre teatre

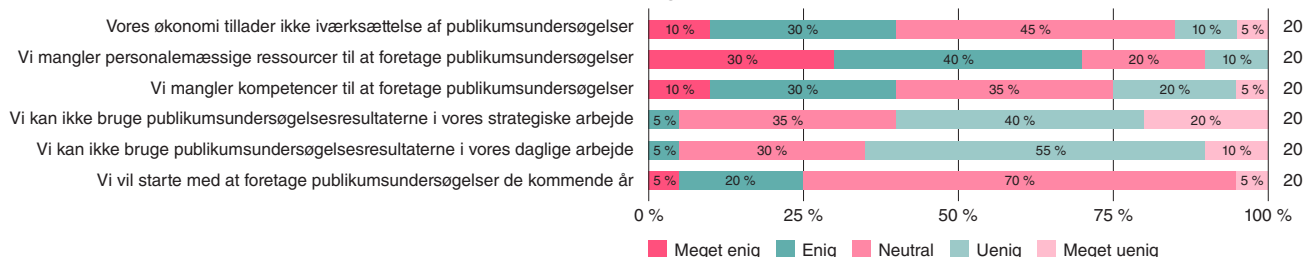


Anvendelse af resultater. Private teatre og andre teatre. Spørgsmål "Hvordan har resultaterne af publikumsundersøgelserne indgået i jeres publikumsudviklingsarbejde i teatersæson 17/18?" Det har været muligt at vælge flere ansvarlige for publikumsudviklingen og derfor er svarmulighederne ikke gensidigt udelukkende. Antal besvarelser 2.

## Årsager til ikke at foretage publikumsundersøgelser

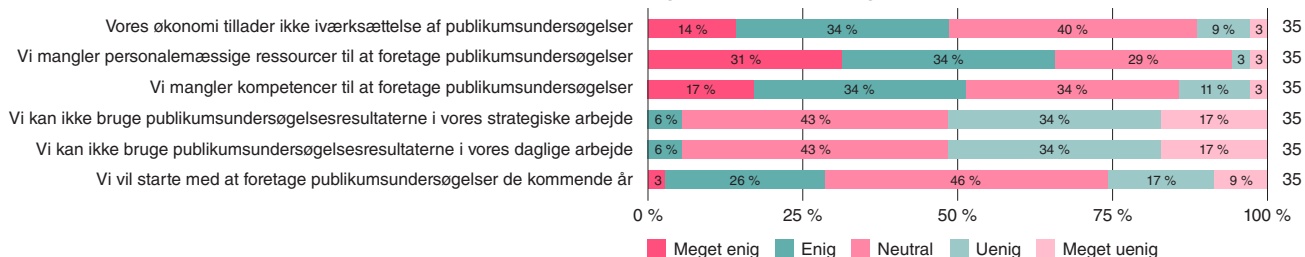
Figurerne 31-34 viser resultaterne for små institutionsteatre, teaterforeningerne, projekt- og driftsstøttede teatre samt private teatre og andre teatre. Der er ingen besvarelser fra de store institutionsteatre i forbindelse med spørgsmålet "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vores teater/teaterforening/kompagni laver ikke publikumsundersøgelser fordi..."

**Figur 31 – Små institutionsteatre**



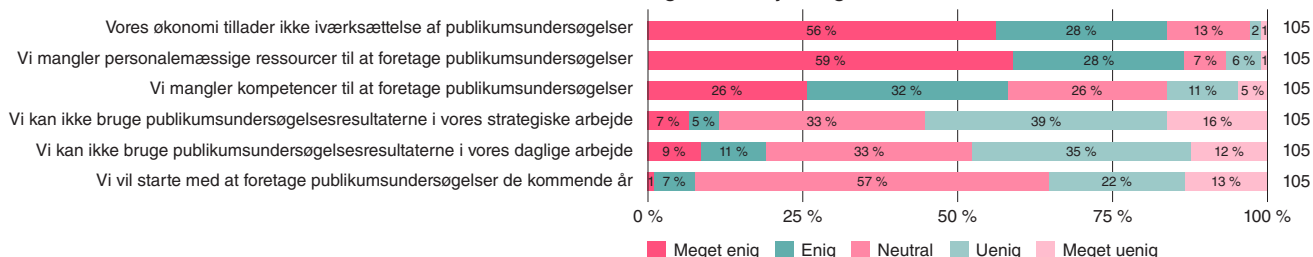
Årsager til ikke at foretage publikumsundersøgelser. Små institutionsteatre. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vores teater/teaterforening/kompagni laver ikke publikumsundersøgelser fordi..." Antal besvarelser 20.

**Figur 32 – Teaterforeninger**



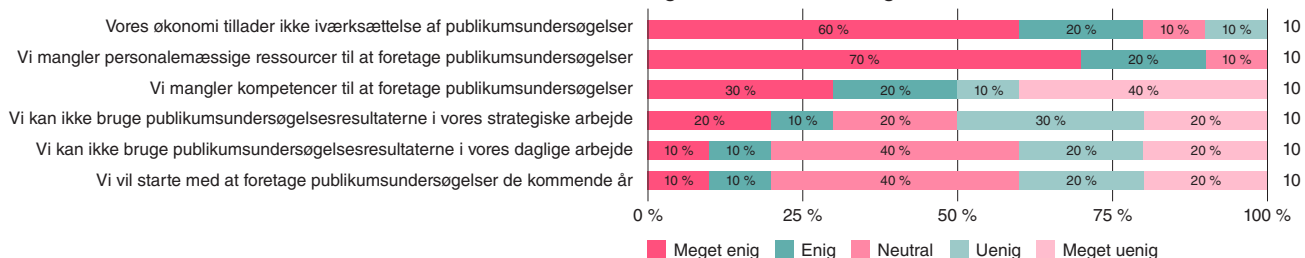
Årsager til ikke at foretage publikumsundersøgelser. Teaterforeninger. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vores teater/teaterforening/kompagni laver ikke publikumsundersøgelser fordi..." Antal besvarelser 35.

**Figur 33 – Projekt- og driftsstøttede teatre**



Årsager til ikke at foretage publikumsundersøgelser. Projekt- og driftsstøttede teatre. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vores teater/teaterforening/kompagni laver ikke publikumsundersøgelser fordi..." Antal besvarelser 105.

**Figur 34 – Private teatre og andre teatre**

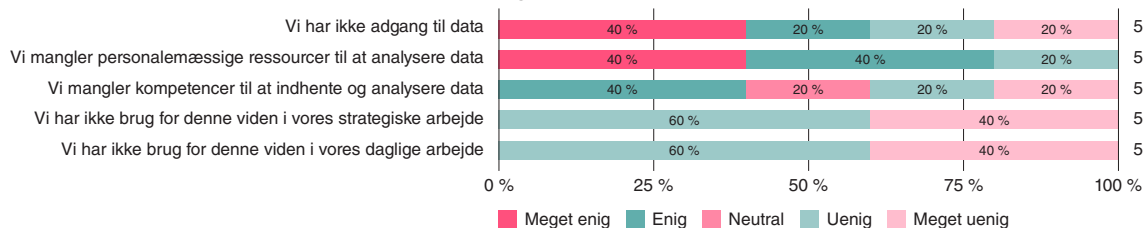


Årsager til ikke at foretage publikumsundersøgelser. Private teatre og andre teatre. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vores teater/teaterforening/kompagni laver ikke publikumsundersøgelser fordi..." Antal besvarelser 10.

## Årsager til ikke at kende antallet af nye publikummer

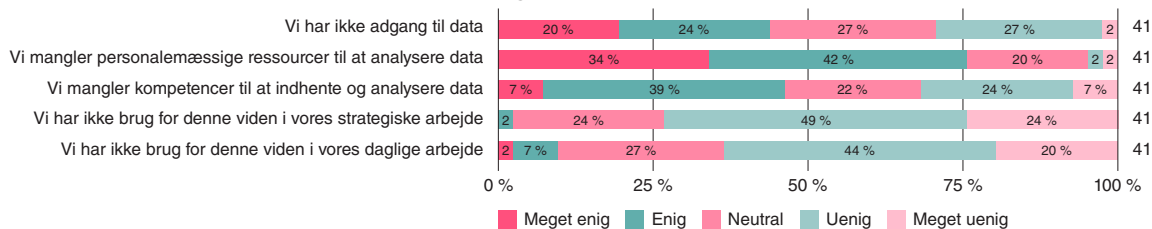
Figurerne 35-39 viser resultaterne for spørgsmålet "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vi kender ikke antallet af nye publikummer fordi..." for alle fem teaterkategorier.

**Figur 35 – Store institutionsteatre**



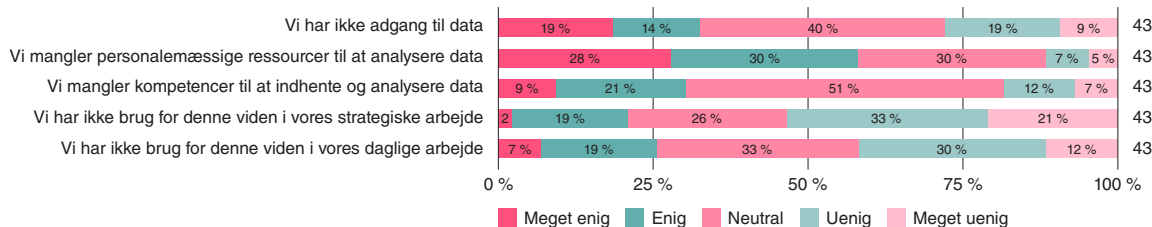
Årsager til ikke at kende antallet af nye publikummer. Store institutionsteatre. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vi kender ikke antallet af nye publikummer fordi..." Antal besvarelser 5.

**Figur 36 – Små institutionsteatre**



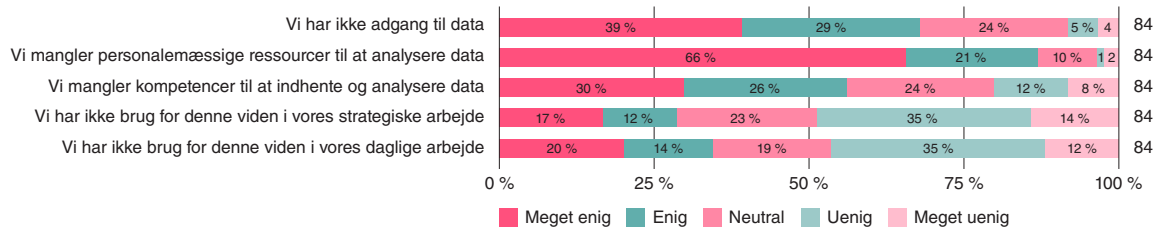
Årsager til ikke at kende antallet af nye publikummer. Små institutionsteatre. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vi kender ikke antallet af nye publikummer fordi..." Antal besvarelser 41.

**Figur 37 – Teaterforeninger**



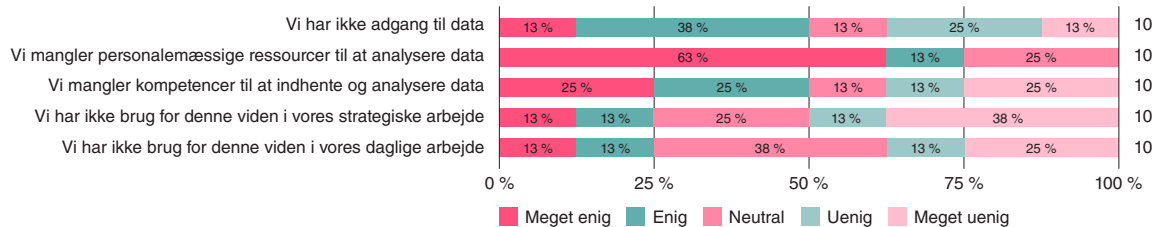
Årsager til ikke at kende antallet af nye publikummer. Teaterforeninger. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vi kender ikke antallet af nye publikummer fordi..." Antal besvarelser 43.

**Figur 38 – Projekt- og driftsstøttede teatre**



Årsager til ikke at kende antallet af nye publikummer. Projekt- og driftsstøttede teatre. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vi kender ikke antallet af nye publikummer fordi..." Antal besvarelser 84.

**Figur 39 – Private teatre og andre teatre**



Årsager til ikke at kende antallet af nye publikummer. Private teatre og andre teatre. Spørgsmål "Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn? Vi kender ikke antallet af nye publikummer fordi..." Antal besvarelser 10.